

A concert musical

콘서트 뮤지컬

생명의 초대

Invitation to Life

For Soloists, SATB chorus & Orchestra

Created by Jeong-Hoon Song

1. 하나님의 계획 (God's good plan for us)
2. 인간의 타락 (The Fall)
3. 세 사람 (Three of us) part I
4. 세 사람 (Three of us) part II
5. 복음 (The Gospel)
6. 부르심 (Calling)
7. 생명의 초대 (Invitation to Life)

생명의 초대 1부

Invitation to Life PART 1

Jeong-Hoon Song

1. 하나님의 계획 (God's good plan for us)

♩ = 88

SA

TB

Piano

p

Hm

mp

6

8

solo 1 *mp*

하나님이

Hm

8

11

이 세상을 창조하실 때 부터 나를

15 *mf*

아 시 고 나 를 향 한 계 획 을 갖 고

mp *mf*

우

mp *mf*

15

cresc.

mf

19 *rit.* *a tempo*

계셨네 나를 통하여 세상을 아름답게 가꾸고

mp *mf*

우 세상을 아름답게 가꾸고

19

22 *cresc.* *rit.* *f*

다스리도록

f *f*

우 아

22

25 $\text{♩} = 63$
mp

하나님의 선—하심을 영원토록—찬양 하—며 그

p

우— 우— 우—

p

25

28 *cresc.*

안에 살도록 하나님은 나를 사랑 하셨네

mp

안에 살도록— 사랑 하 셧네

mp

28

mp

♩ = 96

31 *mf* *rit.*

하나님은 나를 기뻐 하셨네 나를 향한

기뻐 하셨네

31 *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line starting at measure 31 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are '하나님은 나를 기뻐 하셨네' and '나를 향한'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics '기뻐 하셨네' and includes a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

35

하나님의 크신 사랑 지금도

35

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line starts at measure 35 with the lyrics '하나님의 크신 사랑' and '지금도'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

39

변함없이 넘쳐흐르네 연약한

39 *sub. p* *mf*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line starts at measure 39 with the lyrics '변함없이 넘쳐흐르네' and '연약한'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic is marked with 'sub.' (sustained) in the piano part, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

43

내 모습, 작은 내 삶을_ 통해_ 하나님의

47

선_____하신 뜻 이 루 시 네_

mf

나를 향 한

mf

47

p *mf*

51 *mf*

아_____ 크 신 사 랑_____

하나님의_____ 크 신 사 랑_____ 지금도

55

변함없이 너를 찬양하네_____ 언약한

변함없이_____ 너를 찬양하네_____ 언약한

55

sub. p _____ *mf*

59

내 모습, 작은 내 삶을 통해 하나님의

내 모습, 작은 내 삶을 통해

63

rit. **Recit.** ♩ = 63 *mf*

선하신 뜻 이루시네 하나님은

선하신 뜻 이루시네 우

sub. p *mf*

2. 인간의 타락 (The Fall)

solo 2

73 *mp*

처음 사람 아담과 하와는_ 하나님 의 사_랑안에

76

거 하 며 그 사 랑을_ 찬 양 하 던 존 재

79

moving forward ♩ = 72

*cresc.**f*

모 든 나 무 의 열 매 자 유 롭_게 누 리 며 먹

우

82 *mf* *dim.*

되 선 악 을 알 게 하 는 — 나 무 의 열 매 는

mf *dim.*

84 *p* *mp*

— 먹 지 말 라 네 가 먹 는 날 에 는 네 가 먹 는 날 에 는

p *mp*

네 가 먹 는 날 에 는 네 가 먹 는 날 에 는

p *mp*

84 *p* *mp*

p *mp*

87 *f* *mf* *mp* Tense ♩ = 84

반드시 죽으리라 하셨네— 그러나 간 교한

f *p*

반드시 죽으리라 두 두

f *p*

91 *rit.*

악마의— 속임수 달콤한 뱀의 속삭임

두 두 두 두 두 두

91

94 **Relaxed** ♩ = 72 *mp*

너희가_ 결코죽지 아니하리라_ 너희가 하_나님과

97 *rit.* *p* **Tense** ♩ = 84

같이 되어_ 선악을 알게되리라

100 *mf*

너희가 하_나님과 같이_

103

너희가 하 나 님 과 같 이 — 너희가 하 나 님 과

103

106

같 이 — 너희가 하 나 님 과 같 이 —

106

Recit. ♩ = 63
mf

109

하나 님 과 의 관 계 끊 어 진 우 리 — 그 동 산 에서 쫓 겨

109

111

나 평생을 수고와 _ 고 통 _ 속에 살다가 _

113 *rit.* *a tempo*

마침내 흠으로 돌아 가는 비참한 존재가 되었네 _

115 *rit.* Tense ♩ = 84

수고와 고통

118 *p*

하나님과 멀— 어진— 우 리

mp

수고와 고통

mp

122 *mp*

하나님과 멀— 어진— 우 리

mf

수고와 고통

mf

126 *mf*

마침내 흠으로 돌아 가는

수고와 고통

126

129 *f*

비참한 존재가 되었네

수고와 고통

129

132

하나님과 멀— 어진—우 리

mf

수고와 고통

mf

132

mf

136

mp *p* *pp* *rit.*

수고와 고통 수고와 고통

mp *p* *pp*

136

mp *p* *pp*

p

solo 2 **Recit.** ♩ = 63

140 *mp* *rit.* *a tempo* *p* *rit.*

하나님과 멀어진 우리 하나님과 멀어진 우리

144 *a tempo* *rit.*

sfz *p* *sfz* *p*

생명의 초대 2부

Invitation to Life PART 2

Jeong-Hoon Song

3. 세 사람 (Three of us) part I

♩ = 74

rit.

solo 3 & solo 5 *mp a tempo*

난 충분해 더는 필요 없어

Rushed ♩ = 88

solo 3

cresc.

보이지 않는 건 필요 없어 내 선택이 길이 되고

8 *f* *rit.* solo 3 & solo 5 **Relaxed** ♩ = 74 *mp*

내 기준이 답이 돼 난 자유로워 두려

solo 4 *mp*

11

움 없어 하나님 없이도 완전 하니까

14

내 이름으로 세운 세상 절대 무너지지 않아

14

f

solo 3 ♩ = 96

18 *mf*

난 내가 원 하는 건 다 갖고 싶어 조금 더 빛나고 싶어

18

mf

21

— 더 아름답게 남들보다 조금 더 예쁘고 싶고

21

24

인정 받고 싶—어_ 부족한 건 싫어 세상은

27

이렇게_ 눈 부신데_ 모든 게 나 를 향 해 열 려 있는데

30

SNS_에 올린 사진 사람들이 반응 해주면 그게

f

좋아요!

f

30

43 *mf*

느끼는 대_로 살 면_____ 망 설 일 이_ 유 없 어_____ 내 가

43 *mf*

47

원 하는 길_로 가 면_____ 결 국 다 내 것이 돼

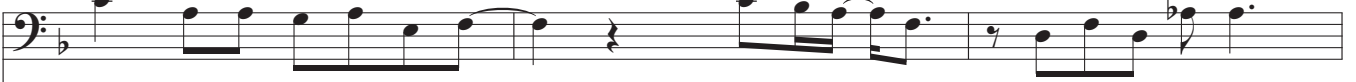
47

51 *solo 4* ♩ = 96 *mf*

세 상 은 전 부 다 썩 어_있 어_____ 결 국 다

51 *f* *mf*

54



늡 고 병 들 어 죽 어 — 남 들 보 다 착 한 척 하 고

54

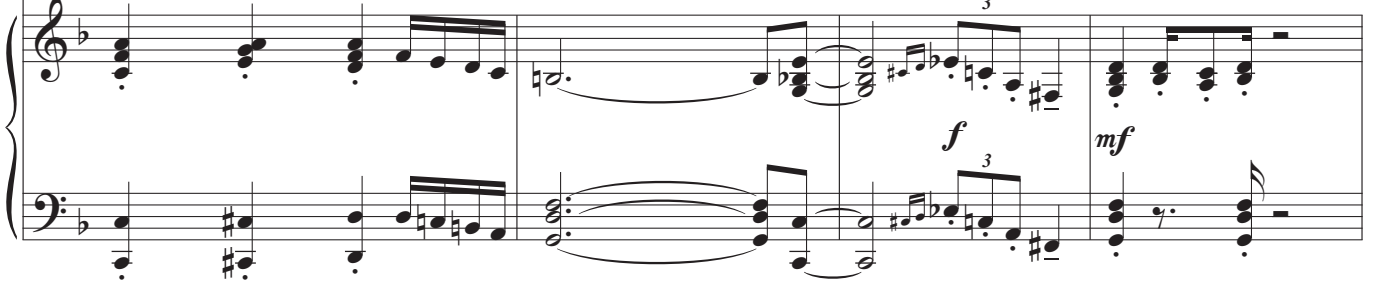


57



웃 고 있 지 만 속 은 다 똑 같 아 — 길 으 론 다

57

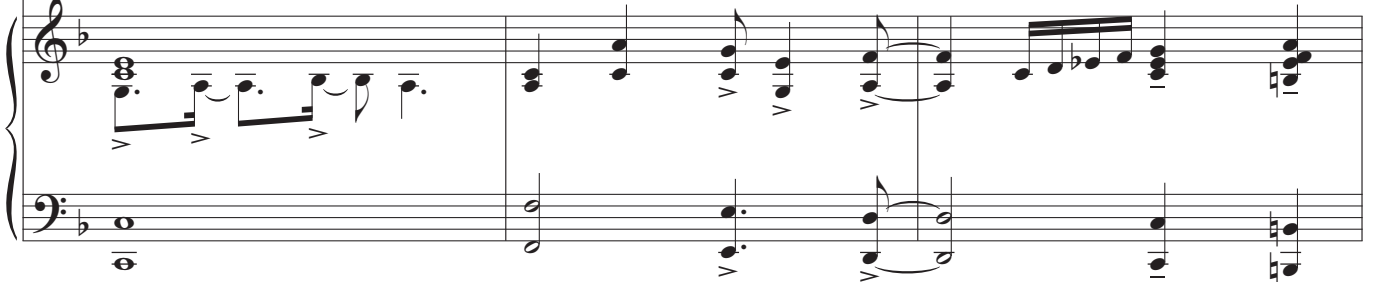


61



괜 찰 은 척 — 서 로 를 속 이 며 살 아 가 는 데

61

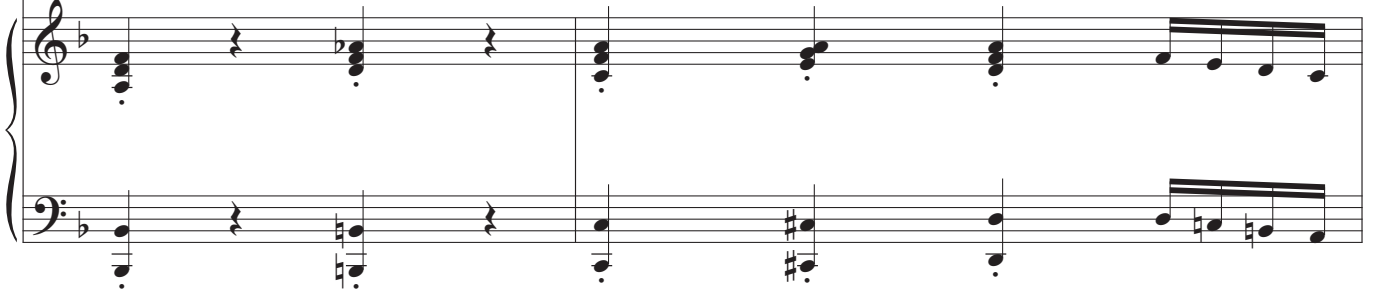


64



돈 있고 힘 있는 사람들 만 끝 까지 웃고 남는 세

64



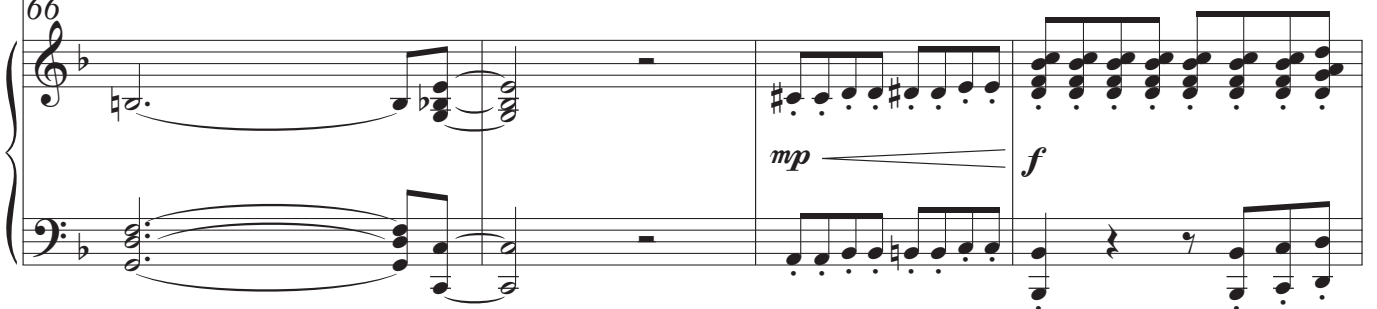
66

♩ = 112

f

상 내 겐 허 락 되 지 — 았 는 세 상 결 국 남 는 게 뭐

66



70



— 야 모두 사라 질 이 순간 버 터 보 려 해 도 안 돼

70



86 Relaxed ♩ = 74

무너져 더는 버틸 수 없어 믿을 수 있는 건 하

mp

89 solo 5 ♩ = 96 *mf*

나없어 난이 세상을 바꿀 수 있어 조금더

f *mf*

92

밝게 만들 수 있어 남들보다 조금더 바르게 살고

95
 정 직 하 게 흔 들 림 은 없 어 — 매 일 같 이 열

95

99
 심 히 살 고 내 양 심 따 라 걸 어 왔 는 데

99

102
 범 하 나 _ 도 어 긴 적 _ 없 고 넘 어 지 는 사 람 들 보 면

102

104 *rit.* *f* ♩ = 112

그냥 지나치진 않았어 나는 이 정도면 충분해

108

— 자랑스런 내 인생 내가 걸어온 이 길이

108

112 *mf*

— 틀릴 리는 절대없어 더 바랄건 없

112

mp *mf*

116

어 아주 잘 되_고 있어_ 나 정 도_면 된

120

rit. solo 3 & solo 5

거야 난 정말 충분한 사람이야 난

solo 4

124

Relaxed ♩ = 74

자유로워 두려움 없어 하나님 없이도 완전

127

하 니 까 내 이 름 으 로 세 운 세 상 절 대

127

130

무 너 지 지 앞 아

130

f

생명의 초대 3부

Invitation to Life PART 3

Jeong-Hoon Song

4. 세 사람 (Three of us) part II

♩ = 124

solo 3 *mp*

내가 원하는 걸

다가졌는데 점점 더 공허해져 사람들은 날

좋아 하는 것 같지만 뒤에서는 날 밀어내

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line includes a triplet in the 10th measure. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the piano accompaniment and *mp* (mezzo-piano) for the vocal line.

13

더 예쁘고 더 빛난 누군가가 계속 나타나고 내가 가진 이 모든

17

걸 잃을까 봐 두려워 두려워

solo 4 *mp*

17

너무 아프고 너무

22

외로워 매일 매일 사는 게 버겁기만 해 나를 붙잡아 주던

22

26



사람들도_ 끝 내 남지 않았어 나 도 사랑 받고

26



30



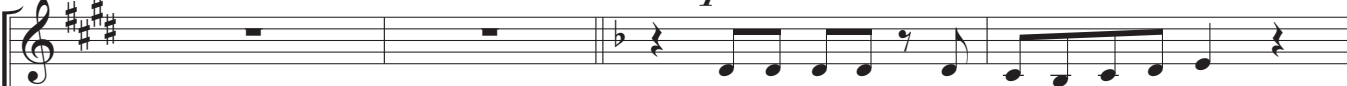
싶은데 더는 아프기 싫은 데 이 고통에서 벗어나 행복

30

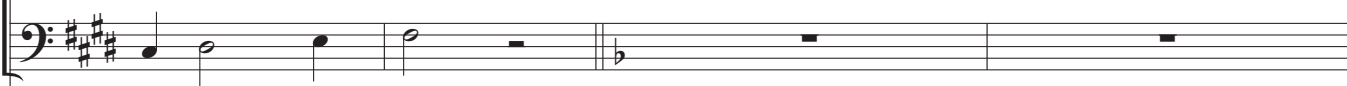


35

solo 5 *mp*



사람들은 날 괜찮다 했고



하고 싶어

35



39

나도 그렇게 믿었어 모두에게 존경 받길 바랐지만

43

누군가는 날 싫어해_ 도와주면서도 속으로는 인정

47

받고 싶었고 알아 주지 않을 땐 분노가 치밀기도 했어

50 *mf* *solo 3* *mf* *solo 4*

— 이 길 이 맞 는 걸 까? 내 가 맞 는 걸 까? — 이 모 든
이 고 통 에

54 *solo 5* *mf*

이 길 이 맞 는 걸 까? 내 가 맞 는 걸 까? —
결 잃 을 까 봐 두 려 위
서 벗 — 어 나 행 복 하 고 싶 어 —

57 *mf* 이 길 이 맞 는 걸 까? 내 가 맞 는 걸 까?
 solo 3 이 모 든 걸 잃 을 까 봐 두 려
 solo 4 *f* 이 고 통 에 서 벗 어 나 행 복

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has two phrases: '이 모든 걸 잃을 까 봐 두려' and '이 고통에서 벗어나 행복'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. There are also markings for 'solo 3' and 'solo 4'.

60 *rit.* Tense ♩ = 84 *mf* 위 모 두 다 똑 같 아
 하 고 싶 어
mf 두 두 두 두

Detailed description: This system contains measures 60-62. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has two phrases: '위 모두 다 똑 같 아' and '하고 싶어'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. There are also markings for 'rit.' and 'Tense ♩ = 84'.

63

우리 모두 같아

두 두 의 인은 없나니

mp

alt. only

66

선을 행하는 자도 없도다

하나도 없도다 의 인은 없나니

mp *cresc.*

mp *cresc.*

cresc.

add sop.

66

cresc.

68 *mf* *cresc.*

거짓 되고 부패한 것은 마음이라 만물보다

mf *cresc.*

하나도 없도다 의인은 없나니 하나도 없도다

mf *cresc.*

68 *mf* *cresc.*

하나도 없도다 의인은 없나니 하나도 없도다

mf *cresc.*

71 *f* *ff*

거짓 되고 부패한 것은 마음이라 하나도 없도다!

f *ff*

71 *f* *ff*

의인은 없나니 하나도 없도다 하나도 없도다!

f *ff*

71 *f* *ff*

의인은 없나니 하나도 없도다 하나도 없도다!

f *ff*

74 *rit.* *f* ♩ = 69 사 망 의 몸 에 서 *dim.*
 이 사 망 에 서 누
 사 망 의 몸 에 서 *dim.*
 사 망 에 서

77 *rit.* *p*
 가 나 를 건 져 내 라?
 누 가 나 를 건 져 내 라?

생명의 초대 4부

Invitation to Life PART 4

Jeong-Hoon Song

5. 복음 (Gospel)

Relaxed ♩ = 74

16 *mf* *rit.* ♩ = 84

사 랑을 보이셨 느니라 십자가 위 에서

20 *cresc.*

우리의 죄를 담당 하 시고 닫혀있던 길을 여 시며 우리

24 *f* *rit.* ♩ = 69

를 생명으로 부르_ 시네

수고하고_ 무거운

28 *mp*

다 내게로 오라

잠진 자들아 다 내게로 오라 다 내게로 오

32

다 내게로 오 라

라 내가 너희를 쉬게 하리라 쉬게 하

Tense ♩ = 84

mf

36

우 리 의 허 물 때 문 이

리 라 _ 그 가 찢 림 은 _

36

mf

39

요 우 리 의 죄 악 때 문 이 라

그 가 상 함 은 _ 그 가 징 _ 계 를 받 음 으

39

cresc.

49

구_____ 원을 받_____ 을 만 한_____ 다른

mp add alt.

다른_ 이로 써 는 구_ 원을 받_____ 을 수 없 나 니_____

49

mp

52

mf

이 름 을 주 신 일 이 없 음 이 라_____ 오 직

mf

_____ 다른_ 이로 써 는 구_ 원을 받

mf

52

mf

55 *rit.* *f*

예 수 그리 스도 오 직 예 수

을 수 없 나 니 오 직 예 수

55

59 ♩ = 80 *p*

하 나 님 이 세 상

하 나 님 이 세 상 을

59

63

을 이 처럼 사랑하

이 처럼 사랑하 사

67 *rit.* ♩ = 84 *solo 1 mf*

그를 믿는자

사 그를 믿는자

mf

독생자를 주셨으니

67 *mf*

71 *cresc.*

마_____다 멀 망 하 지 앓 고 영 생

마_____다 멀 망 하 지 앓 고_____영 생

cresc.

cresc.

71 *cresc.*

cresc.

74 *rit.* *f*

을 연 게 하 려 하 심_____이 라

을 연 게 하 려 하 심_____이 라_____

f

74 *f*

f

생명의 초대 5부

Invitation to Life PART 5

Jeong-Hoon Song

6. 부르심 (Calling)

Freely ♩ = 56

♩ = 69

solo 2 *p*

한없이 도망치고 그토록

거절했던 나를 그사랑이 부르네

그사랑이 부르네 멀리 떠나

12

있던 나_ 를 돌아 갈 수_ 없었던 나 를

15 *sub.mp*

그 길 끝에서있던 나를 그사랑이 부르네

Choir *sub.mp*

아

sub.mp

15

sub.mp

27

다 내게로 오라 다 내게로 오라

다 내게로 오라 다 내게로 오라

27

31

내가 너 희를 쉬게 하리라 쉬게 하리라

내가 너 희를 쉬게 하리라 쉬게 하리라

31

35 solo 2 *mp*

죄 가운데_ 있 던_____ 우리 주의 영광에 닿 지

p

다 내 계 로 오 라 다 내 계 로 오

p

35

p

38 *cresc.*

못 했 네 예수 님 내 대신 죽 으 십 으 로 내

cresc.

라 내 가 너 희 를

cresc.

38

cresc.

41 *mf*

모 든 죄 사 하 시 고_ 은 혜 로_ 의 롭 다 하

mf

쉬 게 하 리 라 쉬 게_ 하

mf

41 *mf*

44 *accel.* ♩ = 84

셨 네_

mf

리 라_ 독 생 자 를 주 셧 으 니

mf

44 *mf*

48 *cresc.*

그를 믿는 자 마다 멀망하지 않고 영생

48 *cresc.*

52 *rit.* *f*

을 얻게 하려 하심 이라

52 *f*

7. 생명의 초대 (Invitation to Life)

♩ = 124

55 *mp*

60 *Choir mp*

생명의 문이 열렸네

mp

64

어둠속에 빛이 임했네 죽음의 길 떠나

64

68 solo 2 *mf*

그 사랑의 손

solo 1 *mf*

우린_ 새 생 명 언 었 네_

68

72

_ 길 이 나 를 일 으 키 _ 시 네 _ 눈 물 의 자 리 에 서 _

72

76 기쁨의 노래로

mf 이제 두려움 없네

80 *mf* 예수 안에 자 유 있네 그 사랑 안에 서리라

84 영원히 변치 않 으 리

f

f

88 *Choir f*

들으라 생명의 노래 우리 함께 외치

92 *mf*

네 예수 우리의 구원자 이제 주의 백성

96 *mp*

— 되어 그 빛 따라 걸— 어 가 리—
십 자 가 의—

100 *mp*

은혜안에 새하늘과 새땅을 향

100

104 *f*

해 생명의 초대 그 사랑의 부름

104 *f*

108

모든 민족 모든 세대 그 이름 높이 외치네

108

112

— 예수 생명의 주! 우릴 생명으로 인도

112

116

하네 그 이름을 믿는 자는 영원한 생명 누리리

116

120 *rit.* ♩ = 96 solo 1 *mf*

아_____

mf

나를 향 한 하나님 의_ 크 신 사 랑

mf

120

mf

124

크 신 사 랑_ 변 함 없 이 너 머 처 호 르 네

지 금 도 변 함 없 이_ 너 머 처 호 르_

124

128

연 약 한 내 모습, — 작 은 내

네 연 약 한 내 모습, — 작 은 내

128

sub. p *mf*

132

삶을 — 통 해 — 하 나 님 의 선 — 하 신 뜻 이 루 시 네

삶을 — 통 해 — 하 나 님 의 선 — 하 신 뜻 이 루 시 네

f *poco rit.*

132

f

136 ♩ = 112

8

mp *mf*

생명 되신 주 내게 생명 주신

mp *mf*

136

dim. *mp* *mf*

140 *f*

주 내 사랑 되신 주, 찬양 하리

f *mf*

영원히

140

cresc. *f* *mf*

144 *mf* *mf*

(영원히)(영원히) 영원히_ (영원히) (영원히) 영원히

(영원히) 영원히 (영원히)

144 *mf*

148 *mf* *f*

(영원히) (영원히) 영원히_ 찬

영원히 (영원히)

148 *mf* *f*

